

NOWE Zamieńmy słowo, klasa 4

Rozkład materiału

Treści nauczania / materiał literacki	Moduł realizowany na lekcji	Pojęcia i umiejętności	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Zapoznanie się z podręcznikiem		wstępne zapoznanie z zawartością podręcznika, wstępne przejrzanie zawartych w nim tekstów kultury, zasady korzystania	1	
Rozdział I. Kim jestem?				
Przed wszystkim chcę być... sobą! Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	charakteryzowanie bohatera; opisywanie siebie; uzasadnianie swojego stanowiska	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 5.3)
Pokaż światu, co w tobie najlepsze Barbara Kosmowska, <i>Dzień Białej Wiewiórki</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny medialny	kończenie zdań zgodnie z treścią utworu; tworzenie wypowiedzi z perspektywy bohaterki oraz innych postaci; ocena postępowania bohaterów; odwołanie się do własnych doświadczeń; rozmowa o mocnych stronach uczniów; mówi o emocjach bohaterów	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.5), 4.4), 5.1), 5.2), 5.5), 7.6).a
Notatka o samym sobie	filozoficzny	rodzaje notatek: krótki tekst, schemat, tabela, plan, sketchnotka (rysnotka), wykres; tworzenie notatki o sobie	1	1.1), 1.2), 1.3), 1.8), 4.1), 4.7)
Dzie-li-my wy-ra-zy		samogłoska, spółgłoska, sylaba; zasady dzielenia wyrazów na sylaby; określanie funkcji pełnionych przez literę <i>i</i>	1	3.8), 3.10)
Jak być sobą w sieci	medialny	wizerunek w internecie; dane osobowe i ich bezpieczeństwo	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 2.3), 2.5), 6.5), 7.7)
Jak opisać siebie?		opis postaci; akapit; tworzenie opisu siebie	2	1.1), 1.8), 3.8), 4.5), 4.7), 4.8), 5.1), 5.3)

Ze słownikiem zawsze raźniej!	medialny	słownik, słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, kolejność alfabetyczna, słownik papierowy, słownik internetowy	1	3.5), 3.8), 6.1)
Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó		zasady pisowni z ó: wymiana na o, e, a; zakończenie -ów, -ówka, -ówna; ó na początku wyrazów, wyjątki; kolejność alfabetyczna; wyrazy pokrewne	2	3.8)
Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u		zasady pisowni z u: na początku wyrazów i na końcu, w zakończeniach czasowników typu: -uje; w wielu zakończeniach, np. -un, -unia, -uszek	2	3.8), 4.6)
LEKTUROWNIK Grzegorz Kasdepke, Koronkowa robota Bohaterowie w... krainie koronek	kulturowy filozoficzny medialny	informacje na temat świata przedstawionego w utworze, określanie cech języka bohaterów, *gwara	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.4), 2.6), 2.8), 4.3), 5.2), 6.1), 7.3), 7.4)
LEKTUROWNIK Grzegorz Kasdepke, Koronkowa robota Wakacje z dreszczykiem	kulturowy filozoficzny	przedstawienie bohaterów; określenie sytuacji, w jakiej znajdują się postacie; opowiedzenie o wydarzeniach z perspektywy jednego z bohaterów	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.8), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 3.7), 4.2), 4.4), 4.5), 4.6), 7.3), 7.4)
LEKTUROWNIK Grzegorz Kasdepke, Koronkowa robota Jak zostać twórcą kryminału	kulturowy filozoficzny	wzbogacanie słownictwa, ocena bohaterów, tworzenie tekstu do gazety	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 3.6), 4.6), 7.3), 7.4)
Moje korzenie – legenda o Lechu, Czechu i Rusie <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie</i>)	kulturowy filozoficzny	legenda, elementy realistyczne, elementy fantastyczne; tworzenie własnej, alternatywnej wersji legendy	1	1.1), 2.1), 2.4), 2.8), 4.6), 4.7), 5.2), 6.1), 7.6a)
Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	czas i miejsce wydarzeń, cechy bohatera, cechy dobrego władcy; opis wydarzeń w utworze, wydarzenia nieprawdopodobne; znaczenie imienia, dawne zwyczaje: obrzęd postrzyżyn	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 2.5), 2.8), 3.6), 4.2), 4.4), 5.1), 5.2), 6.1), 7.6a)

Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	kulturowy filozoficzny	wers, strofa, tematyka utworu	2	1.1), 1.4), 1.6), 2.1), 2.2), 2.6), 3.5), 5.1), 5.2), 7.6b)
Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	kulturowy filozoficzny	osoba mówiąca w wierszu, nastrój, budowa wiersza, refren, hymn określanie tematyki utworu, wyrażanie swojego zdania, recytacja utworu	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.6), 6.1), 7.6c)
Podsumowanie rozdziału I Kim jestem?		legenda, elementy fantastyczne, bohater legendy, strofa, wers, sylaba, samogłoska, spółgłoska, pisownia wyrazów z ó i u, notatka, opis postaci, bezpieczeństwo w internecie, pozytywne cechy, uzasadnienie wypowiedzi	4	1.1), 1.2), 1.6), 1.8), 2.4), 2.8), 5.4), 5.5), 6.5), 7.6c)
Rozdział II. Ja i rodzina				
Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	cechy bohaterów, rodzina, znaczenie słowa <i>wieź</i> , kontrast	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 4.1), 4.4), 4.5), 4.6), 5.2), 6.3), 7.6a)
Co mi chcesz powiedzieć? Rodzaje wypowiedzi		wypowiedzenie; podział wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące; wypowiedzenie wykrzyknikowe; znaki interpunkcyjne na końcu zdania	2	1.1), 3.1), 3.4), 3.8), 3.9), 3.10)
W rodzinie znaków interpunkcyjnych		znaki interpunkcyjne używane na końcu wypowiedzi; kropka, przecinek, dwukropek, myślnik, cudzysłów, znak zapytania i znak wykrzyknienia – ich funkcje w zdaniu	1	1.1), 1.3), 3.4), 3.8), 3.9), 3.10)
Nie chcę być zgubioną paczką Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> (fragment)	kulturowy filozoficzny	określanie, kim jest osoba wypowiadająca się w tekście, nazwanie uczuć bohaterki, wykorzystanie cytatów do przedstawienia sytuacji rodzinnej bohaterki, wyjaśnienie przenośnego zwrotu, tworzenie słowniczka przyjaznych określeń	2	1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 2.5), 3.5), 3.7), 4.1), 4.4), 5.2), 7.6a)

LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i> Magiczne moce czerwonego krzesła	kulturowy filozoficzny	elementy świata przedstawionego, elementy realistyczne i fantastyczne, cechy krzesła, magiczne przedmioty	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 5.1), 7.4)
LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i> Kiedy nagle znikają rodzice...	kulturowy filozoficzny medialny	miejsca wydarzeń, czas wydarzeń, wydarzenia w kolejności chronologicznej	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 4.1), 5.1), 5.2), 5.5), 6.1), 7.4)
LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i> Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?	kulturowy filozoficzny	bohater główny, bohater epizodyczny, przemiana bohatera, dalsze losy bohaterów, omawianie problematyki utworu	2	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.5), 4.1), 4.6), 4.7), 7.4)
Kiedy zabraknie rodzinnego domu Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	narracja; narrator, określanie emocji bohatera, uzasadnianie własnego zdania	2	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.8), 4.1), 4.4), 4.5), 5.1), 5.2), 5.5), 7.6a)
Moje cztery ściany – opis pokoju		opis pokoju lub innego pomieszczenia	2	1.1), 3.4), 3.6), 3.8), 3.9), 4.7), 4.8), 5.1), 5.2)
Przecinek się naprawdę przydaje		zasady używania przecinka: wylczenie, przed wyrazami: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp., w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> wyrazy, przed którymi zwykle nie stawia się przecinka: <i>i, oraz, lub</i> itp.	1	1.1), 3.4), 3.8, 3.9), 3.10)
Media w moim domu – jak z nich korzystamy?	medialny	media tradycyjne i cyfrowe; media społecznościowe; znaczenie mediów w życiu uczniów	1	1.1), 1.4), 1.8), 2.1), 2.4), 4.6), 6.5), 7.7)

W czarnej jamie jest ciekawie Joanna Papużyńska, <i>Czarna jama</i>	kulturowy filozoficzny	podmiot mówiący, charakteryzowanie osoby mówiącej, określenie emocji osoby mówiącej; określenie, jak sobie radzić z trudnymi emocjami	1	1.1), 1.4), 2.1), 2.2), 2.3), 2.4), 2.5), 2.6), 2.8), 5.5), 7.6b)
We wszystkim szukam dobrych stron Magdalena Rózczyńska, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	fikcja literacka; opisanie rodziny bohaterki, wyjaśnienie, czym się różni od typowych rodzin; podanie cech dziewczynki; tworzenie banków słów związanych z rodziną	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.8), 4.5), 5.2), 7.6a)
Bądźmy w kontakcie – pozdrowienia i list		pozdrowienia, nadawca, adresat; list; zasady pisania pozdrowień i listów; skróty na kartkach pocztowych, adresowanie kopert; pisownia wielką literą zwrotów do adresata	2	1.1), 1.3), 1.4), 1.5), 3.8), 3.9), 4.3), 4.7), 4.8)
Podsumowanie rozdziału II Ja i rodzina		opis pokoju, rodzaje wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, pozdrowienia, podmiot mówiący, interpunkcja w wypowiedzi	4	1.1), 1.4), 3.8), 3.9), 4.8), 5.4), 5.5), 6.5)
Rozdział III. Ja i nauka				
W szkole zwykle jest wesoło! René Goscinny, <i>Mikołajek</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	cechy Mikołajka i jego kolegów, ocena zachowania, opis bohatera; wydarzenia humorystyczne; inne zakończenie utworu	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.8), 5.2), 5.5), 7.6a)
Szkoła – ten budynek pamięta się całe życie	kulturowy filozoficzny	opis szkoły, patron szkoły, notatka	2	1.1), 3.8), 3.9), 5.2)
W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika		rzeczownik; liczba i rodzaj rzeczownika; liczba pojedyncza; liczba mnoga; rodzaj męski, rodzaj żeński, rodzaj nijaki	1	3.1), 3.8), 3.10)
Taki przypadek!		nazwy przypadków i pytania do nich, odmiana przez przypadki rzeczowników w liczbie pojedynczej i mnogiej	2	3.1), 3.8), 3.10)

Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	udana komunikacja, współpraca, zalety działania w grupie, łagodzenie konfliktów; kodeks skutecznej komunikacji w klasie	2	1.1), 1.2), 1.5), 1.6), 2.1), 2.2), 2.5), 5.2), 5.3), 5.5)
Uczymy się planować zadania Agnieszka Łubkowska, <i>Rysujemy drzewo celów</i>	kulturowy filozoficzny	poznanie różnych metod ułatwiających naukę, korzyści z planowania pracy; notatka; wzbogacanie słownictwa	1	1.1), 1.4), 1.8), 3.5), 3.6), 4.1), 5.1), 5.4)
Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	kulturowy filozoficzny	przeżycia osoby mówiącej w wierszu; temat utworu; wiedza a mądrość życiowa; określanie emocji	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 2.5), 2.6), 2.8), 3.6), 4.3), 5.1), 5.4), 5.5), 7.6b)
LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> A może by tak polatać	kulturowy	wprowadzenie do lektury, bohaterowie, elementy świata przedstawionego, opinia	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 2.1), 2.3), 2.4), 2.5), 2.8), 4.5), 5.5), 7.3), 7.4)
LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> Jedyna taka Akademia	kulturowy filozoficzny	opis szkoły, szkoła marzeń, zasady obowiązujące w szkole, przedmioty szkolne bohatera, zwrot: <i>mieć olej w głowie</i>	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 1.8), 2.2), 2.4), 2.5), 5.2), 5.4), 5.5), 7.4)
LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora	kulturowy filozoficzny	cechy dobrego nauczyciela, opis tytułowego bohatera, opis ulubionego nauczyciela	2	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.5), 3.6), 4.5), 4.6), 5.2), 5.3), 7.4)
LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> Nie jestem zwykłym szpakiem	kulturowy filozoficzny	historia bohatera, kolejność wydarzeń, tworzenie dalszego ciągu książki doświadczenie edukacyjne: historia Mateusza odegrana z wykorzystaniem kukiełek; wykonanie zakładki do książki z motywem z historii szpaka	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 2.1), 2.4), 2.7), 4.1), 4.6), 4.7), 5.2), 5.5), 7.4)
Zaprzyjaźnij się ze szkołą – pisownia wyrazów z rz		zasady pisowni z rz: wymiana na r; zakończenie -arz, -erz, -mierz, -mistrz; rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch, wyjątki	1	2.7), 3.5), 3.6), 3.8)

Żwawa młodzież w – pisownia wyrazów z ż		zasady pisowni z ż: wymiana na <i>g, dz, h, z, ź, s</i> ; po literach: <i>l, ł, n, r</i> ; zakończenie <i>-aż</i> wyrazach obcego pochodzenia; w zakończeniach <i>-aż, -eż</i> rzeczowników rodzaju żeńskiego	1	3.5), 3.8), 6.3)
Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księżka Julii</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny medialny	wydarzenia realistyczne i fantastyczne, biblioteka, katalog online, zalety czytania książek, słownictwo związane z biblioteką; pisownia tytułów książek doświadczenie edukacyjne: akcja czytania książek	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.4), 2.7), 3.5), 3.6), 4.6), 5.2), 6.3), 7.6a)
Skąd czerpać wiedzę – źródła informacji	kulturowy medialny	korzystanie z różnych źródeł informacji	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.5), 5.4), 6.3)
Podsumowanie rozdziału III Ja i nauka		drzewo celów, opis budynku, pisownia wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> ; odmiana rzeczownika; źródła wiarygodnych informacji; zapis tytułów książek, katalog online	4	3.1), 3.8), 3.9), 4.6), 5.4), 6.3)
Rozdział IV. Ja i Ty				
Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	kulturowy filozoficzny	dystans, bliskość, relacje; charakteryzowanie bohaterów; określanie tematyki utworu; wzbogacanie słownictwa związanego z bliskością i dystansem	1	1.1), 2.2), 2.4), 2.5), 3.5), 4.3), 5.2), 5.5), 7.6a)
Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	określanie znaczenia słowa <i>tolerancja</i> ; określanie cech charakteryzujących osobę tolerancyjną; wzbogacanie słownictwa związanego z emocjami	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.4), 2.5), 3.5), 5.1), 5.2), 5.5), 7.6a)
Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	kulturowy filozoficzny	cechy bohaterów, konflikt, słuchowisko doświadczenie edukacyjne: nagranie słuchowiska na podstawie wiersza	1	1.1), 1.4), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 2.3), 2.5), 2.7), 3.1), 3.2), 4.5), 4.6), 5.2), 7.6a)
Co robię? Odmieniam czasowniki		czasownik, odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje	2	3.1), 3.4), 3.8), 3.10)
Czasownik, w którym nie można określić osoby – bezokolicznik		bezokolicznik a formy osobowe czasownika, czasowniki niewłaściwe	1	3.1), 3.4), 3.8)
Dobry czas dla czasownika		odmiana czasownika przez czasy: czas przeszły, teraźniejszy, przyszły (prosty i złożony)	2	3.1), 3.4), 3.8), 3.10)
Jak miło otrzymać zaproszenie!	filozoficzny	zaproszenie, nagłówek, elementy zaproszeń	1	1.1), 1.3), 1.4), 1.5), 3.4), 3.8), 3.9)

Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	zdrobnienie, nazywanie uczuć bohaterów; życzenia; redagowanie tekstu życzeń	1	1.1), 1.2), 1.3), 1.5), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 4.5), 5.2), 5.5)
Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	kulturowy filozoficzny	cechy bohaterów, przyjaźń; interpretacja dzieła malarskiego, relacje, nastrój dzieła	2	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.7), 4.2), 4.6), 5.1), 6.1), 7.6a), 7.7)
Po czym poznać prawdziwego przyjaciela? Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	ocena zachowania bohaterów; tematyka utworu; cechy postaci; fair play, *manipulacja	2	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 5.1), 5.2), 5.5), 7.6a)
O życzliwości w cyfrowym świecie. Zasady netykiety	kulturowy filozoficzny medialny	internet wykorzystywany w pozytywnych działaniach; netykieta	1	1.1), 1.2), 1.3), 1.4), 1.5), 1.9), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 5.1), 5.2), 5.5), 6.1)
Podsumowanie rozdziału IV Ja i Ty		czytanie ze zrozumieniem, zdrobnienia, elementy opisu przedmiotu, opis przedmiotu, życzenia, równoważnik zdania, przymiotnik, pisownia wyrazów z rz i ż	4	1.1), 1.3), 1.5), 2.5), 3.1), 3.10), 4.7), 5.1), 5.4)
Rozdział V. Ja w wolnym czasie				
Ognisko pod gwiazdami Natalia Przytycka, <i>Wieczorne ognisko</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	narrator, bohaterowie i ich działania, samodzielność, interpretacja fragmentu utworu; rzeczownik i czasownik, pisownia wyrazów z ó	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.5), 3.8), 5.1), 5.2), 5.5), 7.6a)
Opisujesz? Przymiotnika potrzebujesz!		przymiotnik, odmiana przymiotnika przez liczby, rodzaje i przypadki	2	3.1), 3.4), 3.8), 3.10)
Zobacz, co kolekcjonujesz. Opis przedmiotu		opis przedmiotu, cechy przedmiotu: nazwa, zastosowanie, wielkość i kształt, waga, materiał, kolor, faktura, zapach, cechy szczególne, ocena	2	1.1), 3.6), 3.8), 4.5), 4.8)

Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>) Józef Chełmoński, <i>Przed wschodem słońca</i> Claude Monet, <i>Impresja. Wschód słońca</i>	kulturowy filozoficzny	środki stylistyczne, porównanie, epitet, cechy języka poezji, nastrój wiersza, recytacja wiersza	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.3), 2.4), 2.6), 4.6), 5.5), 7.6), 7.7)
Lubię się czasem... bać Stanisław Grochowiak, <i>Straszno</i>	kulturowy filozoficzny	nastrój wiersza, recytacja wiersza doświadczenie edukacyjne: klasowe przedstawienie	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7), 4.6), 4.7), 5.5), 6.1), 7.6b)
LEKTUROWNIK Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> Poznajmy Willy'ego Wonkę	kulturowy filozoficzny	opis dyrektora fabryki, zachowania pana Wonki, przesłanie dla dzieci; opis wynalazku; list; notatka	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 2.8), 4.1), 4.3), 4.5), 4.7), 5.1), 7.4)
LEKTUROWNIK Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> Wizyta w fabryce marzeń	kulturowy filozoficzny medialny	świat przedstawiony, wątek, określenie elementów fantastycznych	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 2.1), 2.4), 4.6), 7.4)
LEKTUROWNIK Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> Goście w fabryce czekolady	kulturowy filozoficzny	marzenie głównego bohatera, plan wydarzeń	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 2.1), 2.2), 2.5), 4.6), 7.4)
Zawód: filmowiec	kulturowy filozoficzny medialny	film animowany, film, fabularny, film dokumentalny, kadr, zalety oglądania filmów, historia kina, zawody filmowe, tytuły filmów, atrybuty filmowe	1	1.1), 1.2), 1.6), 4.1), 6.3), 7.7)
Wciągający świat filmu	kulturowy filozoficzny medialny	obejrzenie i omówienie filmu na podstawie jednej z lektur omawianych w klasie 4	3	1.1), 1.4), 1.5), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 5.5), 7.7)
Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	kulturowy filozoficzny medialny	nastrój wiersza, język poezji, podmiot mówiący, widz i aktor, plan wydarzeń, słownictwo teatralne; epitet i porównanie; określanie tematyki utworu	1	1.1), 1.8), 2.1), 2.4), 2.6), 4.5), 5.5), 6.1), 6.3), 7.6b)

Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	kulturowy filozoficzny medialny	określanie tematyki utworu	1	1.1), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 4.6), 6.1), 7.6b)
Z druhami się nie waham – pisownia wyrazów z h		zasady pisowni <i>h</i> : wymiana na <i>g</i> , <i>ż</i> , <i>z</i> ; po literze <i>z</i> , w częstkach: <i>hypo-</i> , <i>higro-</i> itd.	1	3.5), 3.6), 3.8)
Uśmiech od ucha do ucha – pisownia wyrazów z ch		zasady pisowni <i>ch</i> : wymiana na <i>sz</i> , po literze <i>s</i> , na końcu wyrazu	1	3.1), 3.5), 3.8)
W poszukiwaniu równowagi. Czym jest higiena cyfrowa?	kulturowy filozoficzny medialny	aktywność online i offline, higiena cyfrowa	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 2.5), 5.4), 5.5), 6.5)
Podsumowanie rozdziału V Ja w wolnym czasie		czytanie ze zrozumieniem, przymiotnik, film, teatr	4	2.6), 3.1), 3.5), 3.8), 5.4), 5.5), 6.5)
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni				
Po co nam motyle? Wanda Chotomska, <i>Motyl</i>	kulturowy filozoficzny	podmiot mówiący, różnica postaw bohaterów, epitet i porównanie	1	1.1), 2.1), 2.2), 2.6), 3.5), 3.6), 5.1), 5.5), 7.6b)
Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i>	kulturowy	baśń, kolejność wydarzeń, cechy baśni, elementy realistyczne i fantastyczne, kontrast, przesłanie, charakterystyczne wyrażenia i zwroty	2	1.1), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 2.8), 4.5), 5.1), 7.5)
Jak poprawnie zapisywać dialog Maria Konopnicka, <i>O krasnoludkach i sierotce Marysi</i> (fragmenty)	kulturowy	dialog, zasady zapisywania dialogu	2	1.1), 1.3), 1.4), 3.1), 3.8), 3.9), 4.2), 4.7)
Mam pytanie: co to jest zdanie?		zdanie a równoważnik zdania, czasownik w formie osobowej	1	3.1), 3.4), 3.8), 3.10)
Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	kulturowy filozoficzny	sytuacja rodzinna bohatera, cechy bohaterów, kontrast, przezwiska, wartości, cechy baśni doświadczenie edukacyjne: <i>Kopciuszek</i> w formie pantomimy	2	2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.7), 3.5), 3.6), 4.5), 4.6), 5.1), 5.2), 5.5), 7.5)
Punkt po punkcie – plan wydarzeń		plan wydarzeń, plan ramowy, plan szczegółowy	1	1.1), 1.3), 3.1), 3.4), 3.8), 4.2)
Czym są synonimy i antonimy?	medialny	synonimy, antonimy	1	3.2), 3.5), 3.6)

Co skrywa ziarenko piasku? Åsa Lind, <i>Mały silny kwark</i> (fragmenty książki <i>Piaskowy Wilk i prawdziwe wymysły</i>)	kulturowy filozoficzny	plan wydarzeń, elementy prawdopodobne i fantastyczne, rzeczownik	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 3.1), 3.6), 4.2), 5.1), 5.4), 6.1), 7.6a)
Metafora – specjalistka od wyobraźni Zbigniew Jerzyna, <i>Brzoza</i>	kulturowy	sens dosłowny i niedosłowny; metafora (przenośnia)	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.3), 2.4), 2.6), 2.8), 4.5), 5.1), 7.6b)
O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	kulturowy filozoficzny medialny	bohaterowie, uosobienie (personifikacja), znieczulica; określa funkcje uosobienia	1	1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6), 3.5), 4.1), 4.6), 5.1), 7.5)
LEKTUROWNIK Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	kulturowy medialny	opinia na temat utworu; synonimy; omówienie elementów świata przedstawionego; wyodrębnienie dwóch światów w powieści; ekranizacja	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 2.5), 4.1), 4.5), 4.6), 4.7), 5.2), 7.3), 7.4)
LEKTUROWNIK Jak nie zbłądzić w Narnii? Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa</i>	kulturowy filozoficzny medialny	omówienie sposobu dotarcia do Narnii; porządkowanie wydarzeń w kolejności chronologicznej; *retrospekcja; charakteryzowanie bohaterów; opis miejsc w Narnii; zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 4.1), 4.5), 7.4)
LEKTUROWNIK Siły dobra i zła w Opowieściach z Narnii Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica...</i>	kulturowy filozoficzny	charakteryzowanie bohaterów i ich ocena; zbieranie informacji o Białej Czarownicy; podanie poprawnej pisowni wyrazów; uzupełnianie notatki; opis postaci Białej Czarownicy	2	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 4.5), 5.1), 7.4)
LEKTUROWNIK Jak nie zbłądzić w... życiu? Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica...</i>	kulturowy filozoficzny	relacje między bohaterami; ocena Edmunda i jego rodzeństwa; kartka z przeprosinami; opowiadanie twórcze na podstawie treści utworu	2	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.4), 2.5), 4.5), 4.6), 5.1), 7.4)

LEKTUROWNIK Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica...</i>	kulturowy filozoficzny	opis Aslana; rozpoznawanie wydarzeń z książki na kadrach z filmu; przykłady zachowania lwa, które świadczą o jego cechach; zaproszenie	1	LEKTURA CZYTANA W CAŁOŚCI 1.1), 1.6), 2.1), 2.5), 4.5), 4.6), 5.1), 5.5), 7.4)
Sieć pełna inspiracji. O kreatywności i prawie autorskim	kulturowy filozoficzny medialny	prawo autorskie; odpowiedzialność w sieci, wiedza o mediach	1	1.1), 1.2), 1.8), 2.1), 2.4), 2.5), 4.1), 5.1), 5.4), 6.3)
Podsumowanie rozdziału VI Ja i świat wyobraźni		baśń, postacie fantastyczne, dialog, przenośnia, uosobienie, synonim, antonim	4	1.1), 2.6), 3.6), 5.4)
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie				
Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny	narrator pierwszoosobowy, elementy świata przedstawionego, cechy bohatera, problematyka utworu	2	1.1), 1.2), 1.4), 1.6), 2.1), 2.5), 4.4), 5.1), 7.2)
Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!		ogłoszenie	2	1.4), 3.6), 3.8), 3.9), 4.3)
Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	kulturowy	wyraz dźwiękonaśladowczy, przekształcanie dźwięków w rzeczowniki i czasowniki	1	1.1), 2.3), 2.4), 2.6), 2.7), 2.8)
Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	kulturowy filozoficzny	cechy podmiotu mówiącego, obrazy poetyckie, epitet, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, ogłoszenie	2	1.1), 1.4), 1.6), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.8), 3.6), 4.3), 5.1)
Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	kulturowy filozoficzny medialny	elementy świata przedstawionego, cechy bohatera, opis miejsca, dbanie o środowisko	1	1.1), 1.2), 1.4), 1.6), 1.8), 2.1), 2.2), 2.3), 2.5), 4.4), 4.6), 5.1), 5.3)
Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz		opis krajobrazu	2	1.1), 3.6), 4.5)

Wyberzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych		zasady pisowni wielką i małą literą	1	3.1), 3.4), 3.8), 3.9)
Ahoj, przygodo! Powtórzenie wiadomości o częściach mowy		rzeczownik, czasownik, przymiotnik	2	3.1), 3.4), 3.8)
Jak szukać wiarygodnych informacji w internecie?	kulturowy filozoficzny medialny	cechy wiarygodnych tekstów, ocena źródeł informacji	1	1.1), 1.2), 1.4), 1.6), 2.1), 2.2), 2.4), 4.1), 4.4), 5.1), 6.1), 6.4), 6.5)
Ortograficzny miks		powtórzenie zasad ortograficznych	1	3.8)
Podsumowanie rozdziału VII Ja i świat wokół mnie Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzoe</i> (fragmenty)		narrator, wyraz dźwiękonaśladowczy, opis krajobrazu, ogłoszenie	4	2.1), 2.4), 2.5), 2.8), 3.8), 4.3)

Pozostałe lekcje należy przeznaczyć m.in. na:

- wspólne oglądanie filmów i spektakli teatralnych,
- wspólne tworzenie tekstów w różnych formach wypowiedzi,
- lekcje powtórkowe,
- kartkówki, dyktanda, klasówki, zadania klasowe,
- omówienie i poprawę dłuższych prac pisemnych.